

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 87 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

И.о.заведующего ГБДОУ № 87

О.А.Исакова

Приказ № 55 от 21.09.2021



Рабочая программа
по дополнительной
общеразвивающей программе
«До-ми-соль-ка» (музыкальная студия)
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации 1 год (2021-2022)

Автор разработки программы:
музыкальный руководитель
Гаврилова Галина Анатольевна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2021

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка: Цели и задачи Программы Принципы и подходы к формированию Программы Нормативно-правовые документы	3
1.2 Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет	5
1.3 Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы	8
2. Содержательный раздел	
2.1 Содержание музыкальной образовательной деятельности	9
2.2 Модель организации образовательного процесса Комплексно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год	10
2.3. Интеграция с другими образовательными областями	20
3. Организационный раздел	
3.1 Материально - техническое и методическое обеспечение программы	21
3.2. Система контроля результативности обучения	23
3.3. Перечень методической литературы	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Образовательная программа разработана в соответствии
- с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
 - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
 - СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» от 01.03.2021 г.

Программа является дополнительной общеразвивающей программой для детей дошкольного возраста. Составлена на основе:

- Программы «Музыкальные шедевры», Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
- Программы «Ладушки», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздники каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Спб.: «Композитор», 1999;
- «Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей » Т. Сауко, А. Бурениной. СПб, 2001;
- Программы «Камертон», Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста . – М.: Просвещение, 2006.

Направленность программы – художественная.

Одна из важных задач, стоящих перед обществом - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура.

Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Программа «**До-ми-соль-ка**», являясь программой художественной направленности, нацелена на музыкальное и личностное развитие детей, способствует расширению представлений об искусстве в целом, формированию эстетического вкуса и включает несколько разделов: вокал, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальная грамота, слушание музыки, движение под музыку.

Сквозное построение содержания программы предполагает усложнение тем по разделам в зависимости от года обучения и усвоения отдельным ребенком основных понятий. Происходит этот процесс следующим образом: общие темы рассматриваются на 1 и 2 годах обучения в объединении. При дальнейшем изучении они раскладываются на отдельные составляющие, тем самым происходит расширение и углубление учебного материала. Закрепляются эти понятия на практических занятиях, где они технически совершенствуются.

Рабочая программа составлена на один год обучения.

Возраст обучающихся – с 6 до 7 лет

Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю длительность занятия 30 минут.

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование правильного певческого дыхания, четкой дикции, активной артикуляции, кантилены;
- формирование элементарных знаний музыкальной грамоты («мелодия», «гармония», «регистр», «ритм», «динамика», «темп», «лад», «звукоряд», «форма», «жанр»);

Развивающие:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие чувства ритма;
- развитие эмоциональности и выразительности исполнения музыкального произведения;
- развитие творческой инициативы.
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
 - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, любви к искусству;
- воспитание культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Условия набора и формирования групп . Прием проводится по записи для всех желающих детей без специального отбора. Наполняемость групп для занятий определяется в соответствии с потребностью Заказчиков и Обучающихся, но не менее 5 человек и не более 15 в группе.

Принципы и подходы построения общеразвивающей программы

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;

- Принцип сотрудничества;

1.2 Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе. Продолжительность занятий 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующие положения.

Восприятие музыки происходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.

Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания. Это зависит от педагога, который должен построить работу так, чтобы ребенок приобрел знания, навыки и умения чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов художественной деятельности. Синтез различных видов искусств, и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Слушание музыки

Детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе. Так, тема «Море» описана А. С. Пушкиным в стихотворении «К морю» и отражена Н. Римским-Корсаковым в опере «Садко», а И. К. Айвазовский ярко изобразил состояние моря в картине «Девятый вал». Такие занятия позволяют музыкальному руководителю не только дать детям знания, умения, но и обобщить их, представить то или иное явление целостно.

Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Большое внимание уделяется разбитию словаря эстетических эмоций — ребенок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения. Так, после прослушивания пьес П. И. Чайковского «Болельщик куклы» и «Новая кукла» дети, как правило, употребляют к первому произведению эпитеты: тревожная, печальная, трогательная музыка; а ко второй пьесе — радостная, звонкая, игривая, светлая музыка.

Методы и приемы, способствующие формированию у детей активности в процессе слушания музыки, те же, что и в предыдущих группах. При этом необходимо учитывать возможности, опыт детей и при проведении беседы, которая в этой группе носит более

развернутый характер. Это дает каждому ребенку возможность эмоционально и образно высказать свои впечатления; определить структуру произведения, выразительные средства, характер произведения в полном объеме.

С целью активизации слухового восприятия следует использовать слушание музыкального произведения в различном исполнении: фортепианном, оркестровом, камерно-ансамблевом.

Пение

Ведущим видом музыкальной деятельности остается пение, поэтому на музыкальных занятиях педагог стремится укрепить у детей интерес к пению, желание петь, особенно сюжетные песни. В процессе обучения пению на каждом занятии предлагаются новые, дополнительные задания: петь трудные мелодические ходы, исполнить отдельные фразы; шепотом, четко произносить текст, соблюдая правильный ритм; петь без сопровождения. Много внимания также уделяется певческим навыкам и певческой установке: правильному положению корпуса, головы, плеч, рук и ног. На стул дети садятся так, чтобы ноги, согнутые в коленях, были расположены прямо, упираясь в пол всей ступней. Сидят они на половине стула, держа спину прямо, а руки лежат на коленях. Голову, не опуская и не поднимая вверх, держат прямо. При пении стоя корпус и шея выпрямлены, ноги чуть расставлены, руки вдоль туловища. Особое внимание необходимо уделять положению подбородка: он не должен быть поднят или опущен. -

Педагог продолжает формировать певческое дыхание: учит делать выдох за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы; обучает короткому, энергичному, обязательно с небольшой задержкой вдоху, не допуская при этом поднятия плеч. В данном случае может быть использована следующая игра. Ребенок кладет правую руку на живот. По команде педагога «Вдох» и одновременному поднятию руки вверх он делает вдох и задерживает дыхание. При этом дышать необходимо носом. Следует помнить, что основным требованием, предъявляемым к художественному вокальному исполнению, является правильный красивый певческий звук. Главными методами вокальной работы являются вокальный показ, устное объяснение и певческие упражнения. Не следует позволять детям петь плохо выученный материал и дозировать длительность пения без сопровождения; на каждом занятии необходимо закреплять усвоенный материал.

Для того чтобы певческий голос звучал ровно и по всему диапазону, можно посоветовать начинать работу с трех-пяти звуков в примарной зоне звучания голосового аппарата. Соблюдать диапазон в этой возрастной группе «ре» первой октавы — «до» второй октавы. Особое внимание следует уделять выравниванию, округлению звучания гласных и выработке чистого унисона, для чего можно использовать, например, упражнения на звук «е» — козочка «ме», овечка «бе» и подобные упражнения на другие гласные.

Необходимо обращать внимание детей на активность губ, четкое произношение согласных, особенно в конце слова; выработать дикцию при помощи специальных упражнений — шуток-прибауток, потешек, скороговорок: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали» и т. п.

В ходе работы над пением большое внимание уделяется творческим заданиям, которые условно делятся на три цикла.

Первый цикл — закрепление уже имеющегося опыта подражания звукам, которые ребенок не раз слышал (как звучит барабан, играет труба и т.д.); сочинения своей мелодии колыбельной.

Второй цикл заданий — это вопросы и ответы в игровой форме. При этом важно активизировать детей в передаче разных интонаций: жалобных, просительных, сердитых, радостных. Например, исполнение песенки козы из сказки «Волк и семеро козлят» — то от лица козы, то от лица волка.

Третий цикл — это импровизация на заданный текст, который должен быть контрастным по настроению, кратким и образным (можно использовать стихи С. Маршака и А. Барто). Сначала дети сочиняют на текст мелодию, затем сами придумывают слова и мелодию, а в дальнейшем импровизируют в одном определенном жанре: марш, песня, танец. -

Музыкально-дидактические игры

Они остаются эффективным средством формирования звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха у детей 6-7 лет. Эти игры, как и в предыдущих группах, разучиваются на занятиях, затем переносятся в самостоятельную игровую деятельность. В данной возрастной группе особое место занимают дидактические игры, придуманные детьми по аналогии, с которыми они знакомятся на занятиях. ,

Игры желательно проводить перед пением, так как они способствуют развитию слуховой сосредоточенности, столь необходимой именно в пении.

Музыкально-ритмические движения

Они имеют особое значение в работе с детьми данного возраста, так как дети уже способны посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. Педагог должен научить детей передавать свои

эмоциональные переживания через движения. Для этого необходимо содействовать развитию у них способности владеть своим телом. Осознанное движение позволит глубже воспринять музыку и более выразительно передать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение. Существуют упражнения, развивающие умение танцевать, гибкость, устойчивость или слитность движений. Так, упражнение «Передача платочка» развивает ритмическую четкость движений, подготавливает к исполнению плавных движений.

Не менее важным остается проблема выбора приемов и методов обучения, призванных создать на занятиях атмосферу увлеченности, чтобы дети занимались музыкально-ритмическими движениями не по принуждению, а потому, что это интересно и нравится им. Здесь можно использовать игровой метод, способствующий органичному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение движений и помогающий скоординировать движения с музыкой. Например, упражнение «Поедем на каток», согласно которому дети должны представить, на каком виде транспорта поедут на каток, и изобразить, как они «едут», передавая характер движения; а затем показать, как катаются на коньках.

Выразительная разговорная речь, тесно связанная с движением (жестом), музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движение и музыку.

В работе над движением уместно развивать детское творчество, используя различные приемы, например, прослушивание музыки, определение ее характера, настроения и формы. Можно предложить детям наметить возможные варианты построения танца или игры; выполнить упражнение с воображаемым предметом; угадать, что показывают мальчик, девочка или все дети; исполнить перепляс, изобразить выразительное движение персонажа; отобразить взаимоотношения персонажей в той или

иной игре (спектакле), в эмоциональном состоянии (грустит, радуется и т. п.); придумать самостоятельно игру, танец.

Игра на детских музыкальных инструментах

Продолжают проводиться систематические занятия по обучению игре на детских музыкальных инструментах (методику обучения см. в предыдущих группах). Дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным

1.3 Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы

К концу года дети подготовительной группы могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий, переменный шаг, боковой галоп; выразительно и ритмично выполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах..
- Исполнять solo и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями

Ожидаемые результаты программы:

Результатом реализации рабочей программы по дополнительному образованию музыкальной студии «До-ми-солька» и развитию ребенка следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать

выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений; - реализации самостоятельной творческой деятельности.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. Содержание музыкальной образовательной деятельности

Учебный план

4 год обучения

№	Разделы программы	Теория	Практика	Всего
		часы	часы	часы
1	Восприятие музыки	1	10	12
2	Вокал	1	11	13
3	Музыкально-ритмические движения	---	13	15
4	Игра на детских музыкальных инструментах	---	10	13
5.	Нотная грамота	1	9	11
	Итого:	3	53	64

Календарный учебный график

4 год обучения

№	Содержание	Наименование группы
		Подготовительная к школе группа (6-7 года)
1	Количество обучающихся	15 человек в одной группе
2	Продолжительность учебного года	С 1 октября по 30 апреля

3	Продолжительность - учебной недели - учебного года	Учебная неделя – два занятия в неделю. Выходные дни: сб., вс. Праздничные дни в соответствии с законодательством РФ.
		28 недель
4	Каникулярный период	С 1 мая по 30 сентября
5	Сроки отслеживания результативности ожидаемых результатов освоения программы	В течении года
6	Объем нагрузки в неделю	(6-7 года)
		2 занятие 30 мин.

2.2 Модель организации образовательного процесса

Комплексно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год

ОКТАБРЬ				
Слушание музыки	Песенное творчество, пение	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-игровое танцевальное творчество	Игра на музыкальных инструментах
1-я неделя – «В гостях у лесовичка»				
«Марш гусей». Музыка Бина Канэда.	«Скворушка прощается». Музыка Т.Попатенко.	Упражнение «Высокий и тихий шаг». Музыка Ж.Б.Люлли.	«Хороводный и топающий шаг». Русская народная мелодия.	Играем на ложках упражнение «Ехали медведи». Музыка М.Андреевой.
Формировать умение высказывать свои музыкальные впечатления. 2.Формировать умение выразительно передавать игровой образ в движении.	Познакомить с песней, поговорить о птицах, которые улетают в теплые края. 2.Формировать умение петь протяжным звуком.	Двигаться в соответствии с контрастной музыкой. 2.Формировать умение слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения.	Закреплять хороводный и топающий шаг. 2.Формировать умение менять движения со сменой музыки.	Развивать слуховое внимание, умение слышать партнера. 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «По лесным тропинкам»				
«Осенняя песнь».	«Скворушка прощается». Музыка Т.Попатенко.	«Бег с лентами». Музыка А.Жилина.	Игра «Зеркало». Любая веселая музыка.	Играем на палочках. «Веселые палочки».

Познакомить с творчеством Чайковского. 2. Формировать умение высказывать свои музыкальные впечатления, рассказывать о характере.	Формировать правильное произношение гласных в словах. 2. Продолжать формировать умение петь протяжно, выразительно.	Взаимодействовать с предметом, бегать легко и стремительно. 2. Развивать навык выполнять различные махи руками.	Развивать зрительное внимание. 2. Развивать детскую фантазию.	Формировать умение Выполнять упражнение ритмично. 2. Развивать ритмическое чувство.
3-я неделя – «Лесные осени дары»				
«Марш гусей». Музыка Бина Канада.	«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик.	«Марш». Музыка Ж. Б. Люлли.	Игра «Кто скорее?». Музыка Л. Шварца.	Играем на палочках. Упражнение «Веселые палочки».
Развивать творческое воображение, поощрять активность детей. 2. Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Петь без напряжения, выразительно, с оттенками. 2. Формировать умение правильно брать дыхание.	Реагировать на смену характера в музыке, ориентироваться в пространстве. 2. Формировать умение выполнять упражнение ритмично.	Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. 2. Развивать у детей быстроту реакции.	Развивать слуховое внимание, умение взаимодействовать в парах. 2. Развивать ритмическое чувство.
4-я неделя – «Подвижные музыкальные игры»				
«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского.	«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик.	«Приставной шаг». Музыка Е. Макарова.	Танец «Разноцветная Осень».	Играем на треугольниках. Упражнение «Кап-кап».
Развивать словарный запас, воображение. 2. Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Исполнить песню под фонограмму. 2. Формировать умение петь слаженно, выразительно.	Выполнить упражнение без музыкального сопровождения с продвижением вперед, влево, вправо. 2. Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Формировать умение взаимодействовать с предметом (осенние листья) 2. Формировать умения выполнять выразительные движения руками.	Формировать навыки различных способов звукоизвлечения 2. Развивать ритмическое чувство.
НОЯБРЬ				
1-я неделя – «В гости к зверюшкам»				
«Русский наигрыш». Народная мелодия.	«Дождик обиделся». Музыка Д. Львова комп.	Прыжки через воображаемые препятствия.	Игра «роботы и звездочки»	Играем на металлофоне. «Ручеек».

Побеседовать о веселом, задорном характере музыки. 2.Формировать умение узнавать музыкальные инструменты, которые звучат в музыкальном произведении.	Познакомить с песней, побеседовать по содержанию. 2.Формировать у детей интонационную выразительность.	Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. 2.Развивать у детей творческое воображение.	Развивать творческую фантазию. 2.Формировать умение слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения.	Слышать смену длинных и коротких звуков.
2-я неделя – «Подвижные музыкальные игры»				
«Две плаксы». Музыка Е.Гнесиной.	«Дождик обиделся». Музыка Д.ЛьвоваКомпанейца.	«Спокойная ходьба изменением направления движения». Английская нар.мел.	Игра «Ищи!» Музыка Т.Ломовой.	Играем на металлофоне. «Ручеек».
Эмоционально воспринимать музыку, формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. 2.Формировать умение слышать музыкальные темы двух плакс.	Выразительно интонировать мелодию. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Ощущать окончание музыкальной фразы. 2.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. 2.Развивать навык реагировать на сигнал.	Развивать умение играть стаккато. 2 Развивать чувство ритма.
3-я неделя – «Осень, не уходи»				
«Две плаксы». Музыка Е.Гнесиной. «Русский наигрыш». Народная мелодия.	«Осень». Музыка А.Арутюнова.	«Боковой галоп». Музыка Ф.Шуберта.	Парный танец «Осенний парк».	Играем на металлофоне. Упражнение «Ежик и бычок».
Различать разнохарактерную музыку, узнавать по вступлению. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Формировать умение петь слаженно, выразительно интонируя мелодию. 2.Продолжать работать над чистотой интонирования.	Развивать у детей пространственные представления. 2.Формировать умение следить за осанкой голову не опускать.	Взаимодействовать в парах. 2.Формировать умение выполнять движения синхронно в парах.	Развивать мелодический слух, ладовое чувство. 2.Развивать ритмическое чувство.
4-я неделя – «Дорогая мамочка»				

«Осенняя песнь». Музыка П.И Чайковского	«Пестрый колпачок». Музыка Г.Струве.	Упражнение для рук. Музыка Т.Вилькорейской.	Парный танец «Осенний парк».	Играем на палочках Упражнение «Тук-тук, молотком».
Формировать эмоциональное восприятие. 2.Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Петь в подвижном темпе, эмоционально. 2.Формировать умение петь отрывисто, выразительно.	Выполнять движения выразительно, плавно. 2.Развивать навык выполнять различные махи руками.	Формировать навык выполнять движения синхронно. 2.Формировать умение выполнять танцевальные движения синхронно.	Слышать смену длинных и коротких звучков. 2.Развивать ритмическое чувство.
ДЕКАБРЬ				
1-я неделя – «Здравствуй, Зимushка-зима!»				
«В пещере горного короля». Музыка Э.Грига	«В просторном светлом зале». Музыка А.Штерна.	Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т.Ломовой».	«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия.	Игра на ложках и бубнах. Упражнение «Ходит ежик с барабаном».
Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер муз. 2.Формировать умение рассказывать о своих муз. впечатлениях.	Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования. 2.Формировать умение петь выразительно, эмоционально.	Совершенствовать навыки махового движения. 2.Развивать у детей зрительное внимание и память.	Закрепить шаг галопа в парах. 2.Формировать умение взаимодействоват ь в парах.	Соотносить текст с музыкой. 2.Развивать ритмическое чувство.
2-я неделя – «Что нам нравится зимой?»				
«Снежинки» Музыка А.Стоянова.	«В просторном светлом зале». Музыка А.Штерна.	«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия.	Игра «Жмурка». Русская народная мелодия.	Играем на ложках и бубнах. Упражнение «Верблюд». Музыка М.Андреевой.
Формировать правильное музыкальное восприятие, развивать воображение, речь. 2.Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Продолжать работать над чистотой интонирования, дыханием. 2.Развивать чувство коллективизма.	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. 2.Формировать умение слышать смену частей музыки.	Закреплять умение бегать враспынную, энергично маршировать на месте. 2.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Развивать слуховое внимание, память. 2.Развивать ритмическое чувство.

3-я неделя – «Зимние забавы»				
«Снежинки». Музыка А.Стоянова.	«Новогодняя». Музыка А.Филиппенко.	«Марш». Музыка Ц.Пуни.	Игра «Жмурка». Русская народная мелодия.	Играем на металлофоне. Упражнение «Гномики».
Формировать умение высказываться о своих музыкальных впечатлениях. 2.Формировать умение передавать игровой образ в движении.	Познакомить детей с новой песней, вызвать у них положительные эмоции. 2.Начать работать над чистотой интонирования.	Закреплять у детей пространственные понятия, совершенствовать четкость движений. 2.Продолжать формировать у детей умение выполнять упражнение ритмично.	Согласовывать движения с разнохарактерно й музыкой. 2.Развивать у детей пространственны е представления.	Укреплять мелкую моторику, выполнять упражнение ритмично. 2.Развивать ритмическое чувство.
4-я неделя – «Зимние приключения»				
«В пещере горного короля». Музыка Э.Грига.	«Новогодняя». Музыка А.Филлипенко.	«Боковой галоп». Музыка А.Жилина.	Игра «Дед Мороз». Музыка И.Кишко.	Играем на металлофоне Упражнение «Гусеница с паузами».
Побеседовать о характере и средствах музыкальной выразительности. 2.Развивать речь детей, умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Развивать речь детей, творческую активность воображение. 2.Формировать у детей интонационную выразительность.	Совершенствовать легкий, ритмичный галоп. 2.Формировать умение следить за осанкой голову не опускать.	Имитировать игровые действия, о которых поется в песне. 2.Доставить детям удовольствие, радость.	Проговорить ритмический рисунок, прохлопать. 2.Развивать ритмическое чувство.
ЯНВАРЬ				
1-я неделя – «Рождественские сказки»				
«Снежинки». Музыка А.Стоянова.	«Горячая пора». Музыка А.Журбина.	«Поскоки и сильный шаг». Музыка М.Глинки.	«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия.	Играем на металлофоне. Упражнение «Лиса по лесу ходила».
Развивать воображение, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения. 2.Формировать умение узнавать музыкальное произведение по вступлению.	Закрепить понятие о запеве и припеве. 2.Формировать у детей интонационную выразительность.	Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве. 2.Формировать умение менять движения со сменой частей музыки.	Двигаться в подвижном темпе легко, быстро меняя движения со сменой музыки. 2.Развивать у детей зрительное внимание.	Развивать ритмическое чувство, слуховое внимание, память. 2.Формировать умение играть «стаккато».
2-я неделя – «Семь нот ведут нас за собой»				

«Две плаксы». Музыка Е.Гнесиной.	«Горячая пора». Музыка А.Журбина.	«Спокойная ходьба с изменением направления». Англ.нар. мелодия.	«Веселый танец». Еврейская народная мелодия.	Играем на металлофоне. Упражнение «Мажорные и минорные трезвучия».
Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке. 2.Формировать умение узнавать произведение по вступлению.	Петь согласованно, не опережая друг друга. 2.Формировать умение петь выразительно.	Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве. 2.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Создать радостное настроение, вызвать у детей эмоциональный отклик. 2.Развивать у детей зрительное внимание.	Развивать ладовое чувство. 2.Развивать ритмическое чувство.
3-я неделя – «Рисуем музыку»				
«Две плаксы». Музыка Е.Гнесиной.	«В просторном светлом зале». Музыка А.Штерна.	«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия.	«Танец в парах». Латышская народная мелодия.	Играем на ложках. Упражнение «Два кота».
Формировать умение составлять небольшой рассказ. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника. 2.Формировать умение петь радостно, с настроением.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке. 2.Формировать умение слышать смену частей музыки.	Согласовывать движения со сменой музыки. 2.Формировать умение выполнять синхронные движения в парах.	Слышать смену коротких и длинных звуков. 2.Развивать ритмическое чувство.
4-я неделя – «Зимний лес-полон чудес!»				
«Русский наигрыш». Русская народная мелодия.	«Зимняя песенка». Музыка М.Красева.	«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Ф.Шуберта.	Игра «Что нам нравится зимой?»	Играем на ложках. Упражнение «Два кота».
Познакомить с русскими народными инструментами. 2.Формировать умение слышать музыкальные инструменты, которые звучат в произведении.	Познакомить детей с песней, побеседовать о зиме, о зимних забавах. 2.Формировать умение петь отрывисто.	Следить за правильной координацией рук и ног. 2 Формировать умение менять движения со сменой музыки.	Развивать зрительное внимание, фантазию. 2.Развивать детскую фантазию.	Узнать песню по вступлению. 2.Развивать ритмическое чувство.
ФЕВРАЛЬ				
1-я неделя – «Сказки зимнего леса»				

«Флейта и контрабас». Музыка Г.Фрида.	«Будем моряками». Музыка Ю.Слонова.	Упражнение «Прыжки и ходьба». Е.Тиличевой.	«Полька с поворотами». Музыка Ю.Чичкова.	Играем на металлофоне. «Утро».
Расширять музыкальные представления детей, познакомить с новыми инструментами 2.Формировать умение слышать музыкальные инструменты.	Воспитывать патриотические чувства к Родине, воспитывать уважение к военным профессиям. 2.Формировать умение петь слаженно, выразительно.	Развивать умение реагировать на смену звучания музыки. 2.Формировать умение самостоятельно менять движения со сменой музыки.	Формировать умение взаимодействовать в парах. 2.Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Развивать чувство ритма. 2. слышать смену длинных и коротких звуков.
2-я неделя – «Зимние приключения»				
«Болтунья». Музыка В.Волкова.	«Будем моряками». Музыка Ю.Слонова.	Упражнение «Бег и подпрыгивание» Музыка И.Гуммеля.	«Детская полька». Музыка А.Жилинского.	Играем на металлофоне. Упражнение «Две гусеницы».
Развивать умение высказывать свои музыкальные впечатления, объяснить значение слова «Болтунья». 2.Формировать умение узнавать произведение по вступлению.	Пропевать сложные для интонирования интервалы. 2.Формировать у детей интонационную выразительность.	Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. 2.Формировать умение менять движения со сменой частей музыки.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять ритмичные хлопки. 2.Развивать чувство ритма.	Развивать слуховое внимание и память, умение слушать партнера. 2.Развивать ритмическое чувство.
3-я неделя – «Крепкие, здоровые, бодрые, веселые»				
«Флейта и контрабас». Музыка Г.Фрида.	«Хорошо рядом с мамой». Музыка А.Филиппенко.	Упражнение «Прыжки и ходьба». Музыка Е.Тиличевой.	«Полька с поворотами». Музыка Ю.Чичкова.	Играем на металлофоне. Упражнение «Ехали медведи».
Предложить детям узнать музыкальные инструменты по звучанию, развивать память, слуховой анализатор. 2.Развивать слуховое внимание и память.	Побеседовать о содержании песни, развивать умение находить словасинонимы для рассказа о характере музыкального произведения. 2.Начать работу над чистотой интонирования.	Формировать умение слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения. 2.Формировать умение следить за осанкой голову не опускать.	Формировать у детей умение легко переходить от одного танцевального движения к другому. 2.Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Развивать мелодический слух, умение играть упражнение от разных нот. 2.Развивать ритмическое чувство.
4-я неделя – «До свидания, зима»				

Флейта и контрабас». Музыка Г.Фрида.	«Мамина песенка». Музыка М.Парцхаладзе.	«Марш-парад». Музыка В.Сорокина.	«Детская полька». Музыка А.Жилинского.	Играем на металлофоне. Упражнение «Гномы».
Познакомить детей с новыми для них музыкальными инструментами 2.Формировать умение узнавать произведение по вступлению.	Формировать умение начинать пение сразу после вступления. 2.Формировать умение петь выразительно.	Развивать у детей пространственные представления. 2.Развивать умение выполнять упражнения ритмично.	Развивать умение выполнять танцевальные движения эмоционально. 2.Развивать зрительное внимание.	Формировать навык четко согласовывать игру на металлофоне со словами. 2.Развивать ритмическое чувство.
МАРТ				
1-я неделя – «Неделя улыбок для мамы»				
«Песнь жаворонка». Музыка П.И.Чайковского.	«Идет Весна». Музыка В.Герчик.	«Шаг с притопом, бег и осторожная ходьба». Музыка М.Чулаки.	Игра «Будь ловким». Музыка Н.Ладухина.	Играем на металлофоне. Упражнение «Мышка».
Формировать умение внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения. 2.Формировать умение высказывать свои музыкальные впечатления.	Закрепить понятия «куплет» и «припев». 2.Формировать умение петь отрывисто, слаженно.	Формировать умение слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. 2.Формировать умение менять движения со сменой музыки.	Развивать у детей умение слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. 2.Формировать умение использовать все пространство зала.	Развивать у детей ладовое чувство. 2.Развивать у детей чувство ритма.
2-я неделя – «Маме песенку пою»				
«Марш Черномора». Музыка М.Глинки.	«Идет Весна». Музыка В.Герчик.	«Ходьба с остановками на шаге». Венгерская народная мелодия.	Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В.Лаптева.	Играем на металлофоне. Упражнение «Мостик».
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. 2.Формировать умение подбирать инструменты для характеристики героев.	Побеседовать с детьми о характере песни, повторить текст. 2.Продолжать формировать у детей интонационную выразительность.	Формировать у детей навык слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться 2.Формировать умение реагировать на сигнал.	Формировать умение ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения. 2.Формировать умение следить за осанкой-голову не опускать.	Формировать умение играть стаккато. 2.Развивать ритмическое чувство.
3-я неделя – «Весенняя капель»				

«Песнь жаворонка». Музыка П.И Чайковского.	«Солнечная капель». Музыка С.Соснина.	«Шаг с притопом, бег и осторожная ходьба». Музыка М.Чулаки.	«Веселый танец». Музыка Ю.Чичкова.	Играем на металлофоне. Упражнение «Мышка».
Формировать умение эмоционально воспринимать музыку, высказывать свои впечатления.	Познакомить детей с новой песней, побеседовать о характере и средствах музыкальной выразительности.	Формировать умение менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	Развивать у детей чувство ритма, музыкальную память.	Узнавать попевку по вступлению и четко артикулировать мелодию.
4-я неделя – «Путешествие в музыкальную страну»				
«Песнь жаворонка». Музыка П.И.Чайковского.	«Идет Весна». Музыка В.Герчик.	Упражнение «Бег и прыжки». Музыка Л.Делиба.	Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В.Лаптева.	Играем на треугольниках. Упражнение «Комар».
Формировать у детей умение выразить свое отношение к музыкальному произведению. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Продолжать формировать у детей навык петь без напряжения, правильно брать дыхание. 2.Формировать умение правильно брать дыхание.	Формировать умение самостоятельно менять движение со сменой музыки. 2.Формировать умение слышать смену частей музыки.	Формировать умение ориентироваться в пространстве, обратить внимание детей на осанку.	Развивать память, чувство ритма, детскую фантазию.
АПРЕЛЬ				
1-я неделя – «Сказка за сказкой»				
«Три подружки». Музыка Д.Кабалевского.	«Песенка о светофоре». Музыка Н.Петровой.	Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н.Любарского.	«Полька с хлопками». Музыка И.Дунаевского.	Играем на металлофоне и треугольниках. Упражнение «Дождик».
Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	Побеседовать с детьми о содержании песни, закрепляя тем самым правила дорожного движения.	Согласовывать движения рук с музыкой.	Разучивать с детьми движения 1 и 2 фигуры.	Формировать навык игры стаккато.
2-я неделя – «Весело танцуем вместе»				
«Гром и дождь». Музыка Т.Чудовой. 2.Формировать умение подбирать музыкальные	«Песенка о светофоре». Музыка Н.Петровой. 2.Формировать у детей интонационную	Упражнение «Поскоки и прыжки». Музыка И.Саца. 2.Формировать умение слышать	Игра «Звероловы и звери». Музыка Е.Тиличевой. 2.Развивать у	Играем на металлофоне. Упражнение «Солнечная капель». 2.Развивать

инструменты для грома и дождя.	выразительность.	смену частей музыки.	детей быстроту реакции.	ритмическое чувство.
Формировать умение отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией 2.Формировать умение рассказывать о характере произведения.	Формировать умение узнавать песню по вступлению, четко и выразительно пропеть текст песни. 2.Формировать умение петь слаженно, выразительность.	Развивать навык соотносить движения с музыкой. 2.Развивать умение слышать смену частей музыки.	Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать быстроту реакции. 2.Формировать умение останавливаться	Развивать слуховое и зрительное внимание и память. 2.Развивать ритмическое чувство.
3-я неделя – «Музыкальная гостиная»				
«Гром и дождь». Музыка Т.Чудовой.	«Солнечный зайчик». Музыка В.Голикова.	Упражнение «Тройной шаг». Латвийская народная мелодия.	«Полька с хлопками». Музыка И.Дунаевского.	Играем на ложках. «Песенка мышонка».
Обратить внимание детей на характерные звуки в музыке. 2.Формировать умение отмечать характерные особенности в музыке.	Познакомить детей с песней, побеседовать по содержанию, поговорить о характере и средствах музыкальной выразительности. 2.Формировать умение петь отрывисто, ритмично.	Ходить по залу враспынную в медленном темпе под бубен. 2.Развивать у детей слуховое внимание.	Станцевать польку под фортепианное сопровождение 2.Развивать у детей зрительное внимание.	Развивать слуховое внимание, ритмическое чувство. 2.Развивать умение слушать друг друга.
4-я неделя – «Игрушки в гостях у ребят»				
«Три подружки». Музыка Д. Кабалевского	«Солнечный зайчик». Музыка В.Голикова.	Упражнение «Шаг с притопом, бег и осторожная ходьба». Музыка М.Чулаки.	«Полька с поворотами». Музыка Ю.Чичкова.	Играем на бубнах. «Песенка мышонка».
Формировать умение передавать игровой образ в движении. 2.Формировать умение рассказывать о характере музыкального произведения.	Петь в сдержанном темпе, четко артикулировать гласные и согласные звуки. 2.Формировать у детей интонационную выразительность.	Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой. 2.Формировать умение менять движения со сменой музыки.	Формировать умение начинать движения четко после вступления. Двигаться легко и ритмично. 2.Формировать умение останавливаться с окончанием музыки.	Развивать внимание, слух. 2.Развивать ритмическое чувство.

2.3. Интеграция Образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыка» с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познание»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественное- эстетическое творчество»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы	Описание условий реализации программы
Материально- техническое оснащение	<p>Фортепиано</p> <p>Стулья по росту детей</p> <p>Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, металлофон, барабан, дудочка.</p> <p>Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д.</p> <p>Флажки</p> <p>Платочки и платки разного размера</p>

	<p>Листочки Султанчики Искусственные цветы Маски животных, птиц, овощей и т.д. Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д. Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», « Животные весной» Иллюстрации к песням: колыбельной, «Дует ветер», «Зима». Дидактические игры: «Музыкальная лесенка» и т.д. Картотека на все комплекты аудиозаписей CD. Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе), Магнитофон (бумбокс) Диск «Слушание музыки в детском саду» Средства мультимедиа: презентация на тему «Музыкальные инструменты» музыкальный центр, телевизор, ДВД для просмотра видеоматериалов с праздников и развлечений. Цифровой фотоаппарат для создания фотовыставки «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» Видеокамера для запечатления праздника.</p>
Санитарно - гигиенические	<p>Дети занимаются в сменной обуви (в чешках).Проветривание музыкального зала. Влажная уборка. Освещение в соответствии с санитарными нормами и требованиями программы</p>
Организационно - педагогические	<p>Консультации для педагогов, теоретические и практические семинары-практикумы, Открытые занятия</p>

III Организационный раздел

3.1. Материально - техническое и методическое обеспечение программы

Материально - техническое и методическое оснащение программы (предметное содержание) соответствует требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам –(СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» от 01.03.2021 г.) физиологии детей.

К предметному содержанию относятся:

предметы и изобразительные материалы, которые ребенок использует на занятиях;

- учебно-методические пособия, используемые взрослым в процессе обучения детей;

• Демонстрационный и раздаточный материал

Предметное содержание *определенным образом организовано в пространстве*, что обеспечивает его активное использование детьми.

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- ✓ ИГРА «Фруктовая музыка» – *используется как музыкально-развивающая, для создания оркестра; для игры «собери фрукты»; для танцевальной деятельности; для музыкально-театральной деятельности и для украшения зала.*
- ✓ ИГРА «Палочки-стукалочки» - *для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах.*
- ✓ Каталог иллюстраций - «о музыкальных профессиях», «настроения в природе», «настроения человека» - *для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей.*
- ✓ Две ширмы - *для театральной и игровой деятельности детей.*
- ✓ «Верёвочки - с бубенчиками» – *для музыкально-ритмической игры «верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.*
- ✓ Магнитная доска с игровым приложением «ритмические рисунки» - *для музицирования и вокальной деятельности.*

Картотеки: вокального репертуара, танцевального, игрового и материала для музицирования - используются с учётом возраста детей.

Атрибутика для танцев и игр подбирается согласно возрастным особенностям воспитанников:

- ✓ для малышей - атрибуты браслетики, для старших детей - атрибуты на палочках;
- ✓ для малышей - короткие ленты на кольцах, для старших детей - длинные ленты на кольцах;
- ✓ для малышей осенние листики двух-трёх цветов (жёлтые, красные),
- ✓ для старших детей – листики по видам деревьев (дуб, клён, яблоня) и так далее.

Для музицирования:

- ✓ детям в младшей и средней группе подбираются доступные детские музыкально-шумовые инструменты: погремушки, музыкальные молоточки, колокольчики, барабаны.
- ✓ для старших детей музыкально-шумовые инструменты и инструменты звуковысотные и различных тембров: треугольники, металлофоны, ксилофоны, свирели, румба, бубенчики.

Все игры и пособия в музыкальном зале доступны всем детям, где осуществляется образовательная деятельность. В зале имеется свободный доступ детей к играм, игрушкам, инструментам, пособиям, обеспечивающим основные виды детской активности.

✓ Музыкальные инструменты различных тембров и видов:

1. Металлофоны (5 шт.)
2. Цимбалы (5 шт.)
3. Бубны (15 шт.)
4. Музыкальные молоточки (12 шт.)
5. Ложки деревянные (30 шт.)
6. Деревянные палочки (30 шт.)
7. Треугольники (3 шт.)
8. Металлические колокольчики (маленькие и большие – по 15 шт.)
9. Глиняные колокольчики (5 шт.)
10. Бубенчики (15 шт.)
11. Детские маракасы (10 шт.)

12. Дудки (3 шт.)
13. Трещотки (6 шт.) и прочее...

3.2. Система контроля результативности обучения

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Проведение открытых мероприятий:

- открытого занятия;
- концерта;
- праздника.

Соответствие результата программным цели и задачам показывает качество образовательного процесса. Для педагога важно иметь объективную картину развития каждого ребёнка, поскольку на основе диагностических данных выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, корректируется содержание работы, подбирается и адаптируется музыкально-ритмический репертуар, намечаются целевые ориентиры.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе музыкальной деятельности.

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе):

- 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);
- 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
- 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей В освоении программы	-наблюдение - игры -упражнения -задания	2 раза в год	2 недели в октябре 1 неделя в марте 1 неделя в апреле	Ноябрь Март - Апрель

Инструментарий диагностики

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Параметры	Примерные задания
-----------	-------------------

Музыкальная память	Угадывание музыкального произведения по отрывку: «Детский сад» «Блины», «Настоящий друг», «Как у наших у ворот»
Гармонический слух	Определение мажорной и минорной музыки Свиридов «Грустная песня», Шостакович «Вальс-шутка»
Звуковысотный слух	Определение и называние низких, средних и высоких звуков, соотнести с певческими голосами – мужской бас, женское сопрано, детский голос (дискант)
Ритмический слух	Прохлопать ритмический рисунок попевок «Петушок», «Лесенка» и др. Определение 2-х -3-х частной формы – «Клоуны», «Смелый наездник»
Динамический слух	Исполнение попевки «Эхо» с динамическими оттенками
Тембровый слух	Различать звучание: металлофон – ксилофон, бубенцы – бубен, колокольчик – треугольник свирел–триола
Чистота интонирования	Интонирование песни с аккомпанементом и без него без помощи взрослого
Определение жанра в музыке	Марш – военный, цирковой, деревянных солдатиков; Песня – русская народная, современная, детская; Танец – вальс, полька, танго, кадрили.
Исполнительство	Желание ребенка проявлять себя в разных видах исполнительской деятельности – пение, движение, игра на детских музыкальных инструментах, обращать внимание на качество и вариативность исполнения.
Музыкально-ритмические движения	«Ковырялочка», приставной шаг с приседанием, хороводный шаг, переменный шаг, движение с замедлением и ускорением, разнообразные перестроения, элементы русских народных и современных танцев, упражнения из хореографии и др.
Творчество (музыкально-игровое, песенное, танцевальное)	Придумать мелодию на заданный текст (усложнение – исполнить ее в определенном жанре). Придумать движения на заданную мелодию

Подведение итогов диагностики

РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ	УРОВЕНЬ	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
0.0 – 2.9	Низкий	Ребенок не справляется с заданием или не понимает его. Ответы вызывают затруднение. Требуется постоянная помощь взрослого.

3.0 – 4.4	Средний	Ребенок не всегда уверен в ответах. Решает большинство заданий с частичной помощью взрослого. Чувствуются знания и потенциал.
4.5 – 5.0	Высокий	Ребенок самостоятельно и верно отвечает на все вопросы. Проявляет творческие способности.

3.3. Учебно-информационное обеспечение программы.

Используемая литература:

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». – Москва: «Советский композитор», 1989.
2. Амонашвили Ш. Размышление о гуманной педагогике. – М: Издательство Шалва Амонашвили, 2001. – 464 с.
3. Анисимова А. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». – Ярославль: «Академия развития», 2007.
4. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2012. –134с.
5. Афонькина С., Рузина М. «Пальчиковые игры». – СПб: Издательский дом «Кристалл», 2006.
6. Ашмарин И. И. Зачем человеку музыкальность? / И. И. Ашмарин // Человек. – 1998. - № 2. – С. 57 – 78.
7. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огородного», «Музыкальная палитра» №1– 2002, с.3.
8. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М.: Просвещение, 2008. – 140 с.
9. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва: «ВАКО», 2006.
10. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития». Пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. –Москва: Просвещение, 2003.
11. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению». – СПб: Издательский дом «Музыкальная палитра», 2005.
12. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003., с.3.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». – СПб.: изд-во «Композитор»,1999.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990. — 159 с.
15. Коротаяева С. Статья «Голосовые игры». – СПб: Издательский дом «Музыкальная палитра» №2, 2003, с.32.
16. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». – М.: Просвещение,2006.
17. Макшанцева Е. Д. «Детские забавы. Игровые упражнения». Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – Москва: Просвещение, 1991.
18. Макшанцева Е. Д. «Скворушка». Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. – Москва: АРКТИ, 1999.
19. Металиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ (учебное пособие). – СПб: Издательство «Композитор»,1999.
20. Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поем, играем, танцуем дома и в саду». – Ярославль: «Академия развития», 1997.

21. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль: «Академия развития», 1997.
22. Мерзлякова С. И. Музыкально-игровой материал для дошкольников «Нап веселый хоровод». Учебно- методическое пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. – Москва: «ВЛАДОС», 2002.
23. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. – Москва: «АРКТИ», 2002.
24. Орлова Т. Статья «Учим детей петь». – «Музыкальный руководитель» №5,6, 2004, с.21, №2, 2005, с.22.
25. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005.
26. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
27. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топаем - хлопаем»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 5-7 лет. – СПб. 2001г.
28. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио). – СПб: Издательство «Композитор», 1997.
29. Тарасова К. Статья «К постановке детского голоса». – «Музыкальный руководитель» №1, 2005, с.2.
30. Тарасова К. Статья «Новые программы и методики». – «Музыкальный руководитель» №1, 2004, с.5.
31. Чаморова Н. В. Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006.
32. Шереметьев В. Статья «Хоровое пение в детском саду». «Музыкальный руководитель» №5, 2005, №1, 2006.

Электронные ресурсы:

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена