

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 87 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБДОУ детского сада №87

Приморского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим ГБДОУ детский сад №87

Приморского района Санкт-Петербурга

О.В.Колпаковой

Приказ №56 от 05.09.2023

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
к Адаптированной образовательной программе  
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 87 Приморского района Санкт-Петербурга  
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи 5-7 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

Разработчик программы:  
музыкальный руководитель  
Гаврилова Галина Анатольевна

**Санкт-Петербург**



## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Особенности психоречевого развития детей 5-7 лет с ТНР	5
1.5.	Особенности музыкального развития воспитанников 5-6 и 6-7 лет с ТНР	6
1.6.	Планируемые результаты освоения программы	7
1.7.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программ	10

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.	Содержание образовательной деятельности	11
2.2.	Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет	12
2.3.	Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 6-7 лет	14
2.4.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	15
2.5.	Методы реализации Программы	23
2.6.	Технологии реализации Программы	24
2.7.	Взаимодействие с родителями	28-30
2.7.1.	Планирование работы с родителями	29-30
2.8.	Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ	30-32
2.8.1.	Планирование совместных мероприятий музыкального руководителя и специалистов ДОУ	32-33
2.8.2.	Перспективное планирование совместной досуговой деятельности на 2023 – 2024 учебный год	34-35

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.	Особенности организации образовательного процесса	36
3.2.	Учебно-методическое оснащение Программы	38
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы	39

### IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

1.	Педагогическая диагностика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с ТНР	40
2.	Примерные образцы музыкально-коррекционных игровых сеансов	47

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя Гавриловой Г.А. (далее – Рабочая программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №87 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга (далее – ГБДОУ) составлена в соответствии с:

— образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ № 87 ;  
— образовательной программой дошкольного образования адаптированной для обучающихся с ОВЗ (тяжелые нарушения речи) дошкольного образования составленной на адаптированной основной образовательной программе дошкольного образования детей с тяжелым нарушением речи.

Разработка Программы осуществлена в соответствии с нормативными документами:  
— Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

— Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

— Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049 – 13);

— Комментариями Минобрнауки РФ к ФГОС ДО от 28.02.2014 г. № 08 – 249.

— Письмом Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. N ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа раскрывает содержание и организацию музыкальной коррекционно-развивающей деятельности с детьми 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Общеразвивающая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие детей с речевыми нарушениями.

### 1.2. Цель и задачи реализации Программы

**Цель:** Создание благоприятных условий для выравнивания речевого и психофизического развития детей с ТНР посредством формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Для достижения цели по реализации данной Программы ставятся следующие **задачи:**

1. Формировать основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
2. Устранять речевые дефекты посредством различных видов музыкальной деятельности.
3. Расширять и обогащать лексический запас воспитанников с ТНР при помощи освоения музыкально-выразительных средств.
4. Развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские и творческие способности.

5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
6. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.
7. Способствовать общему развитию дошкольников с ТНР, коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Технологической основой программы, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, является деятельностный подход к музыкальному развитию ребенка и к организации коррекционно-развивающей образовательной среды.

#### **Коррекционные принципы:**

**Принцип единства диагностики и коррекции** реализуется при планировании коррекционно-развивающего обучения, построения индивидуального маршрута музыкального развития ребенка с нарушением речи в зависимости от прогнозов и результатов психолого-педагогического обследования.

**Принцип дифференцированного** подхода предполагает создание специфических условий для полноценного включения ребенка в музыкально-коррекционный процесс в соответствии со степенью и характером речевых нарушений.

**Принцип доступности** определяет необходимость отбора музыкального и речевого материала в соответствии с возрастом, речевыми возможностями, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями к обучению и воспитанию.

**Принцип активности** обеспечивает эффективность любого вида музыкальной деятельности и предполагает применение приемов, стимулирующих пробуждение познавательного интереса и обеспечивающих его стойкость.

**Принципы научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения** позволяют правильно организовать развивающий музыкально-коррекционный процесс обучения.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие **психолого-педагогические условия:**

- 1) уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 3) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 4) поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 6) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

7) поддержка родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

В соответствии с ФГОС ДО в Программе **учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка с ТНР, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных музыкально-коррекционных занятий.

#### **1.4. Особенности психоречевого развития детей 5-7 лет с ТНР**

Дети с нарушениями речевого развития — это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи. Одни из них касаются только произносительных процессов и обнаруживаются в снижении внятности речи без сопутствующих проявлений. Другие затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются не только в дефектах произношения, но и в недостаточном овладении звуковым составом слова, влекущим за собой нарушения чтения и письма. Третьи представляют собой коммуникативные нарушения, которые могут препятствовать обучению ребенка в школе общего назначения.

**Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи** — это дети с поражением центральной нервной системы, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

У таких детей отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

**При первом уровне речевого** развития (по Р. Е. Левиной) наблюдается полное или почти полное отсутствие словесных средств общения в возрасте, когда у детей без речевой патологии речь в основном сформирована (5-6 лет). Словарный запас состоит из звуковых и звукоподражательных комплексов, в большинстве случаев непонятных окружающим и сопровождающихся жестами. Дети с такими особенностями относятся к так называемым «безречевым».

**На втором уровне** (по Р.Е. Левиной) появляются, хотя и искаженные, общепотребительные слова. Намечается различие некоторых грамматических форм. Вместе с тем произносительные возможности детей значительно отстают от возрастной нормы.

**Третий уровень** (по Р.Е. Левиной) характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Дети

вступают в контакты с окружающими, но лишь в присутствии взрослого и с его помощью. Свободное общение крайне затруднено.

**Четвертый уровень** (по Т.Б. Филичевой) характеризуется легкими лексико-грамматическими нарушениями, которые затрудняют овладение детьми письменной речью при начале школьного обучения.

**Дети с общим недоразвитием речи** имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции.

Неполноценная речевая деятельность отражается на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У наиболее слабых детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется также в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы — плохая координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

## **1.5. Особенности музыкального развития воспитанников 5-6 и 6-7 лет с ТНР**

### **Старшая логопедическая группа (от 5 до 6 лет)**

В музыкальном развитии у дошкольников с ТНР продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ТНР могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

### **Подготовительная к школе логопедическая группа (от 6 до 7 лет)**

В музыкальном развитии продолжается приобщение детей с ТНР к музыкальной культуре. Формируется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети могут различать музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию (слушанию) музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

### **1.6. Планируемые результаты освоения Программы**

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также цели и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

#### **5–6 лет**

<b>Восприятие музыки</b>	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов.
<b>Пение</b>	Поёт в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, своевременно начинает и заканчивает песню, поёт умеренно, громко и тихо.  Развит навык сольного пения с музыкальным сопровождением.  Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.



<b>Песенное творчество</b>	<p>Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, весёлую плясовую.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.</p> <p>Хорошо ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполняет основные танцевальные движения.</p> <p>Умеет инсценировать песни; изображать сказочных животных и птиц.</p>
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	<p>Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.</p>

### 6-7 лет

<b>Восприятие музыки</b>	<p>Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения.</p> <p>Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов.</p>
<b>Пение</b>	<p>Поёт в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, старается удерживать дыхание до конца фразы, своевременно начинает и заканчивает песню, обращает внимание на артикуляцию, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.</p> <p>Развит навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p>

	<p>Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.</p>
<b>Песенное творчество</b>	<p>Умеет придумывать мелодии.</p> <p>Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).</p>
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	<p>Развита танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, выразительно действует с воображаемым предметом. Проявляет активность и самостоятельность.</p> <p>Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Умеет играть на металлофоне, ударных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках.</p> <p>Исполняет музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p> <p>Развита творчество, самостоятельно активно действует.</p>

### **Планируемые результаты коррекционно-развивающей деятельности:**

- правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения;
- владеет словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;
- отражает в речи собственные впечатления, представления о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения.

### **1.7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

Педагогическая диагностика (см. Приложение 1) проводится в ходе наблюдений, а также посредством диагностических заданий, разработанных специально для детей с ТНР.

Цель диагностики — определить уровень музыкальности ребенка. Вместе с тем, при необходимости, она позволяет проанализировать речевые навыки, связную речь, звуковую культуру речи (включая интонационную выразительность, правильное дыхание при разговоре, четкое произношение). Диагностика проводится по четырем основным параметрам: пение, восприятие музыки, музыкально-ритмические движения, музицирование.

Оценка уровня развития предусматривает уровневую систему:

1. Низкий уровень – большинство компонентов недостаточно развиты.
2. Средний уровень - отдельные компоненты не развиты.
3. Высокий уровень усвоения программы.

Наблюдение осуществляется в процессе самостоятельной деятельности детей и в специально организованной образовательной деятельности.

Диагностика проводится 2 раза: в сентябре и мае текущего учебного года в следующих видах музыкальной деятельности:

1. **Восприятие музыки.** Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность.
2. **Пение.** Цель: выявить уровень певческой техники.
3. **Музыкально-ритмическая деятельность.** Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности.
4. **Игра на детских музыкальных инструментах.** Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах.
5. **Творчество** (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах). Цель: выявить уровень развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих коррекционно-образовательных задач:

- индивидуализации и дифференциации музыкального образования детей с ТНР, построения его образовательной траектории и (или) профессиональной коррекции особенностей его развития;
- оптимизации работы с воспитанниками.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание образовательной деятельности

Особенностью содержания музыкального образования детей с ТНР является то, что оно реализуется:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а саррелла и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности — восприятие, исполнительство и творчество, — при обучении детей с ТНР также имеют свою специфику.

Так, при **восприятии** музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

**Исполнительство и творчество** реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

### 2.2. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Восприятие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.</li> <li>2. Закреплять представления о жанрах в музыке: песня-танец-марш.</li> <li>3. Способствовать восприятию и различению средств музыкальной выразительности: <ul style="list-style-type: none"> <li>— темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный);</li> <li>— регистр (высокий, средний, низкий);</li> <li>— динамика (громко, умеренно громко, тихо);</li> <li>— тембр (нежный, звучный, яркий).</li> </ul> </li> <li>4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</li> <li>5. Развивать ритмический слух детей, формировать умение передавать заданный ритмический рисунок.</li> <li>6. Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты.</li> <li>7. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</li> <li>8. Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</li> <li>9. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.</li> <li>10. Развивать способность детей высказываться о характере музыки и средствах музыкальной выразительности:</li> </ol>
<b>Пение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать певческие умения: <ul style="list-style-type: none"> <li>— правильную осанку;</li> <li>— напевность и отрывистое звучание;</li> <li>— артикуляцию, соответствующую индивидуальным особенностям ребенка;</li> <li>— правильное интонирование мелодии песни.</li> </ul> </li> <li>2. Способствовать слаженному пению в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</li> </ol>
<b>Песенное творчество</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Побуждать самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.</li> <li>2. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</li> <li>3. Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</li> </ol>
<b>Музыкально-ритмические</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно</li> </ol>

<b>движения</b>	<p>менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>2. Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ходьба высоким шагом;</li> <li>— спокойная ходьба;</li> <li>— ходьба на носочках;</li> <li>— бег легкий;</li> <li>— прыжки на двух ногах;</li> <li>— подскоки.</li> </ul> <p>3. Осваивать танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— простой хороводный шаг, присядка, хлопки с разведением рук в стороны;</li> <li>— выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы;</li> <li>— повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки.</li> </ul>
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать умение инсценировать песни.</li> <li>2. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сенок, используя мимику и пантомиму.</li> </ol>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.).</li> <li>2. Продолжать осваивать способы игры на различных детских музыкальных инструментах.</li> <li>3. Формировать умение играть в детском оркестре слаженно и ритмично.</li> </ol>
<b>Инструментальное творчество</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Побуждать детей к творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах.</li> </ol>

### 2.3. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 6-7 лет.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Восприятие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать формировать умение различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.</li> <li>2. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</li> <li>3. Воспринимать и различать характер музыки и средства музыкальной выразительности.</li> <li>4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</li> <li>5. Продолжать развивать ритмический слух, передавать заданный ритмический рисунок.</li> <li>6. Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</li> <li>7. Продолжать развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</li> <li>8. Продолжать развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</li> <li>9. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</li> <li>10. Формировать у детей отношение к музыке в суждениях.</li> </ol>
<b>Пение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию.</li> <li>2. Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</li> <li>3. Совершенствовать певческие умения и навыки.</li> <li>4. Закреплять умение петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</li> </ol>
<b>Песенное творчество</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий.</li> <li>2. Развивать способность импровизировать мелодии на заданный текст.</li> <li>3. Развивать способность импровизировать мелодии своего имени и несложных интонаций.</li> </ol>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</li> <li>2. Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений.</li> </ol>

	<p>3. Продолжать осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ходьба высоким шагом;</li> <li>— спокойная ходьба;</li> <li>— ходьба на носочках;</li> <li>— бег легкий;</li> <li>— прямой галоп;</li> <li>— прыжки на двух ногах;</li> <li>— подскоки;</li> <li>— пружинка.</li> </ul> <p>4. Продолжать осваивать танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);</li> <li>— детский балетный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы);</li> <li>— современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).</li> </ul>
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений и сценок.</li> <li>2. Формировать умение самостоятельно инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</li> </ol>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать формировать умение играть на различных инструментах: металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и др.</li> <li>2. Продолжать учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком.</li> <li>3. Активизировать желание играть в детском оркестре слаженно, ритмично.</li> </ol>
<b>Инструментальное творчество</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать развивать способность импровизировать на различных музыкальных инструментах.</li> </ol>

#### 2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Программа реализует вариативную модель образовательной деятельности, в которой представлен современный подход к организации музыкального образования в соответствии с общепринятыми и коррекционными методами, средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.



№	Модуль	Содержание
1.	<p><b>Модуль мониторинга</b> (комплексное обследование детей, в том числе диагностика музыкального развития).</p>	<p>Процесс диагностики является комплексным и предполагает участие группы специалистов для осуществления медицинской, педагогической, логопедической и психологической диагностики. Диагностический модуль используется в медико-психолого-педагогических консилиумах и комиссиях, где рассматривается вопрос о дальнейшем образовательном маршруте ребенка с ТНР.</p> <p><b>Цель диагностики музыкального развития</b> — определить уровень музыкальности ребенка. Диагностика проводится в следующих видах музыкальной деятельности:</p> <p><b>1. Восприятие музыки.</b> Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность и форму музыкального произведения.</p> <p><b>2. Пение.</b> Цель: выявить уровень певческой техники.</p> <p><b>3. Музыкально-ритмическая деятельность.</b> Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности.</p> <p><b>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах</p> <p>На основании комплексного обследования воспитатели группы, музыкальный руководитель и другие специалисты проектируют образовательный процесс и индивидуальный маршрут каждого ребенка.</p>
2.	<p><b>Профилактический модуль</b></p>	<p><b>Работа с детьми:</b> музыкально-оздоровительные упражнения, физминутки, применение здоровьесберегающих технологий, различные мероприятия по формированию основ здорового образа жизни.</p> <p><b>Работа с родителями:</b> знакомство родителей с проблемами в музыкальном развитии своих детей. Объединение родителей при помощи таких форм взаимодействия как: подготовка к праздникам и развлечениям, участие в разработке и организации музыкально-оздоровительных проектов и др.</p>

3.	<b>Коррекционно-развивающий образовательный модуль</b>	Предполагает педагогическую деятельность, направленную на выполнение рекомендаций по результатам медицинского, психолого-педагогического обследования и мониторинга, составление индивидуальных образовательных маршрутов; проведение музыкально-коррекционных игровых сеансов.
----	--	---

Раздел	Старшая группа	Подготовительная группа
<b>Слушание</b>	<p><b>В соответствии с ООП ДОУ «Марш»</b>, муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисева, сл. З. Александровой. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С.</p>	<p><b>В соответствии с ООП ДОУ</b> «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И. С. Баха. «На гармонике» из альбома «Бусинки»</p>

	<p>Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.</p>	<p>А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара: «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» я «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p><b>Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парха-ладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Кукулина. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабана, муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.</p> <p><b>Песни.</b> «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко;</p>	<p><b>Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба». «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p><b>Песни.</b> «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Чериицкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод»,</p>

	«Тяв-тяв», муз. В Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.
<b>Песенно е творчест</b>	«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.	«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.
<b>Музыка льно ритмич еские движен ия</b>	<b>Упражнения.</b> «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой: «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавка», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. <b>Упражнения с предметами.</b> «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. <b>Этюды.</b> «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В.	<b>Упражнения.</b> «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрим и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики, муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар.

Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват, нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизель-ваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скomoroxов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

**Хороводы.** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Ага-ронникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни,

мелодия, обр. Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

**Этюды.** «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Показывая направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

**Танцы и пляски.** «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш, нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я кольшки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Все, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

<p>обр. В. Агафонникова.</p> <p><b>Игры.</b> «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; лот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Фрида.</p> <p><b>Игры с пением.</b> «Колпачок», «Ой, зайнык по сенечкам», «Ворон», рус.нар. песни; «Зайнык», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.</p>	<p><b>Хороводы.</b> «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли. в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.</p> <p><b>Игры.</b> «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.</p> <p><b>Игры с пением.</b> «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кншко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня. «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелгошка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медве-дгошка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.</p>
---	--

<p style="text-align: center;"><b>Развитие танцевально – игрового творчества</b></p>	<p>«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.</p> <p><b>Инсценировки и музыкальные спектакли</b> «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Кореева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.</p>	<p>«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкинэ; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Музыкально- дидактические игры</b></p>	<p><b>Развитие звуковысотного слуха.</b> «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p> <p><b>Развитие тембрового слуха.</b> «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p><b>Развитие диатонического слуха.</b> «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».</p> <p><b>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.</b> «Будь внимательным», «Бурагино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p>	<p><b>Развитие звуковысотного слуха.</b> «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».</p> <p><b>Развитие чувства ритма.</b> «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».</p> <p><b>Развитие тембрового слуха.</b> «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».</p> <p><b>Развитие диатонического слуха.</b> «Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».</p> <p><b>Развитие восприятия музыки.</b> «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».</p> <p><b>Развитие музыкальной памяти.</b> «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p>

<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова,</p>	<p>«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз, Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.</p>
---	--	--

## 2.5. Методы реализации Программы

Для реализации задач Программы применяются **общедидактические** методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.

Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

**1. Музыкально-игровым упражнениям.** Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

**2. Заданиям в форме музыкально-дидактической игры.** Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.

**3. Творческим заданиям.** Это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий, задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

**4. Двигательные образные импровизации под музыку.** Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием — «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.



## 2.6. Технологии реализации Программы

ФГОС дошкольного образования указывает на изменение подходов к развитию, обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями, в частности детей с различными нарушениями речи. Эти изменения направлены на позитивную социализацию ребенка, формирование положительного самоощущения к окружающему миру, к самому себе и своему здоровью.

Эффективным способом социализации дошкольника с речевыми проблемами могут стать современные педагогические технологии.

**В Программе применяется комплекс технологий:**

1. Здоровьесберегающие технологии.
2. Личностно-ориентированная технология.
3. Технология деятельности.
4. Игровые технологии.
5. Информационно-коммуникационные технологии.
6. Логопедическая ритмика
7. Технология элементарного музицирования.

Перечисленные технологии обеспечивают выполнение Программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

### 1. Здоровьесберегающие технологии

Основное направление — формирование у детей привычки заботиться о своем здоровье. Технологии по оздоровлению опираются на принцип активности воспитанников, который характеризуемый высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих.

Используются следующие технологии:

- технология, направленная на развитие органов дыхания: дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения улучшают функции дыхательной системы, тем самым осуществляется профилактика заболеваний органов дыхания;
- технология, направленная на развитие моторики рук: пальчиковые игры влияют на коррекцию речевых нарушений, совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания и памяти;
- технология, направленная на формирование у ребенка навыков собственного оздоровления: игровой самомассаж. Это тактильная гимнастика, благодаря которой улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, улучшается физическое и эмоциональное самочувствие;
- технология, направленная на профилактику опорно-двигательного аппарата: упражнения корригирующей гимнастики способствуют гармоничному развитию мускулатуры ребенка и выносливости мышц, формированию правильной осанки;
- технология, направленная на развитие двигательной активности, повышение работоспособности детей: ритмическая гимнастика одна из разновидностей оздоровительной гимнастики. Она укрепляет опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, способствует формированию правильной осанки.

### 2. Личностно-ориентированная технология

Применение личностно-ориентированной технологии обеспечивает для детей комфортные, бесконфликтные и безопасные условия их развития, реализацию имеющихся природных потенциалов. Технология реализуется в развивающей среде и отвечает всем требованиям и положениям ФГОС ДО.

Педагогическая ценность данной технологии в том, что в рамках индивидуализации образовательной деятельности учитываются психологические и возрастные особенности каждого ребенка, его потенциальные возможности.

Взаимодействие с детьми носит личностный характер, в процессе которого:

— применяются музыкально-коррекционные методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников с ТНР;

— формируется положительная самооценка, уверенность детей в собственных силах и возможностях;

— поддерживаются доброжелательные отношения воспитанников друг к другу в различных видах музыкальной деятельности.

Технология стимулирует раскрепощенность, творческую самостоятельность и познавательную инициативу дошкольников. Тем самым актуализируется ситуация успеха и эмоциональной вовлеченности детей в деятельность, создается атмосфера доброжелательности и непринужденной обстановки в группе.

### **3. Технология деятельности.**

Организуется такое взаимодействие с детьми, при котором происходит не передача готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой воспитанники самостоятельно узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций. Они не пассивно воспринимают и запоминают информацию, а сами активно участвуют в процессе познания.

Таким образом, через деятельность у них формируются знания и умения, развиваются личностные качества.

Основные идеи деятельностного подхода, которые применяются в дошкольном образовании:

Психика ребенка развивается в деятельности.

На основе внешней деятельности с предметами и объектами формируется внутренняя (интеллектуальная) деятельность.

Каждый этап психического развития ребенка характеризуется ведущим видом деятельности.

Индивидуальные особенности ребенка влияют на отношение его к деятельности и качество освоения деятельности.

### **4. Игровые технологии**

Самым эффективным средством для музыкального развития детей являются игровые технологии. Музыкальный руководитель организует взаимодействие детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений, а также участвует в различных играх и драматизациях детей на правах игрового партнера.

Используемые игровые технологии:

— социоигровые технологии;

— логоритмические игры, динамические игры в сочетании с речевым материалом;

— дидактические игры, словесные игры, игры на формирование ЗКР;

— пальчиковые игры, коммуникативные игры.

Данные технологии позволяют:

— в игровой форме скорректировать различные нарушения устной речи, эмоциональной сферы;

— формировать умения у воспитанников играть или заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;

— развивать способности объединяться на основе интереса к деятельности;

— поддерживать самостоятельные музыкально-речевые игры детей.

### **5. Информационно-коммуникационные технологии.**

Применение этих технологий способствует формированию основ информационной культуры педагога и воспитанников.

В Программе ИКТ используются для:

- подбора иллюстративного и дидактического материала;
- разработки информационных материалов по всем направлениям деятельности: презентаций, видеосюжетов, видеороликов;
- для методического сопровождения образовательного процесса по Программе;
- для оформления документации, отчетов.

Введение ИКТ в работу с детьми с ТНР подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых речевых отклонений в развитии, что способствует дальнейшей социализации ребенка. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия музыкального руководителя и ребенка в рамках коррекционно-образовательного процесса.

## **6. Логопедическая ритмика**

В рамках Программы основной формой коррекционного обучения является логопедическая ритмика, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического, речевого, физического обучения и воспитания детей. Это одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические игры и упражнения:

- способствуют преодолению разнообразных речевых расстройств;
- развивают неречевые процессы — координацию движений, правильное дыхание, музыкальность;
- содействуют развитию эмоциональности, волевых качеств, произвольности, мелкой моторики, речи, общему физическому, сенсомоторной координации.

**Цель логоритмического воздействия** — преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

### **Задачи:**

Формирование правильного звукопроизношения.

Нормализация темпа и ритма речи.

Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.

Развитие моторики, мимики, пантомимики.

### **Логоритмика включает следующие виды музыкальной деятельности:**

- Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом. Цель: развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия.
- Пение. Цель: активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации.
- Игру на музыкальных инструментах. Цель: развитие мелкой моторики, чувства темпа и ритма, координации движений.
- Музыкально-игровую деятельность. Цель: коррекция нарушенного дыхания, двигательных функций.
- Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы. Цель: развитие творческой активности детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях.
- Пальчиковую гимнастику с пением. Цель — координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления.

Логоритмику музыкальный руководитель может использовать как самостоятельное направление в своей работе или как часть музыкально-коррекционного игрового сеанса.

## 7. Технология элементарного музицирования

В основе технологии — концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой. Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач. Это способ музыкального самовыражения с помощью звуков и движений, который комплексно воздействует на ребёнка, развивает у него зрительную, слуховую и двигательную активность, творческую инициативу и самостоятельность, воображение, способствует активному творческому преобразованию действительности, тем самым обогащая музыкально-сенсорный опыт дошкольника.

Благодаря музицированию у детей развиваются сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма. В процессе обучения совершенствуется мелкая моторика, координация движений, развиваются компоненты устной речи.

### Задачи:

1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.
2. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.
3. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
4. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

Технология предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении, а именно игру на музыкальных инструментах, танцы под свой аккомпанемент, озвучивание стихов, прибауток. Одним из основных приемов в музыкально-коррекционной деятельности будет прием «звучащих жестов». Это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях, подразумевающая: — хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Таким образом, традиционные в музыкальном образовании методы обучения, благодаря элементарному музицированию, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

## 2.7. Взаимодействие с родителями

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие **принципы:**

- единый подход к коррекционно-развивающему процессу воспитания и обучения ребёнка;
- открытость дошкольной организации для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и музыкального руководителя.

### Задачи:

1. Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.
2. Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.

3. Оказание психолого-педагогической поддержки родителям в музыкальном образовании и развитии ребенка и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:

- ознакомление родителей с содержанием музыкально-коррекционной деятельности;
- участие родителей в организации и реализации образовательного процесса;
- обучение родителей коррекционным и общеразвивающим приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

### 2.7.1. Планирование работы с родителями

Месяц	Мероприятия
<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выступление на родительском собрании «О взаимодействии музыкального руководителя и родителей в коррекции речевых нарушений ребенка».</li> <li>2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима».</li> <li>3. Оформление «Музыкального центра».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей и коррекции речевых нарушений посредством музыки.</li> </ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».</li> <li>2. Рекомендации «Музыкальные игрушки».</li> <li>3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».</li> <li>4. Выставка семейных работ к осеннему празднику.</li> <li>5. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>6. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике.</li> <li>2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем».</li> <li>3. Консультация «Взаимодействие родителей, учителя-логопеда и музыкального руководителя в речевом развитии ребенка с ТНР», «День рождения ребенка в семье».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>6. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада.</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.</li> <li>3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».</li> <li>4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</li> <li>5. Выставка совместных работ на тему Нового года.</li> <li>6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.</li> </ol>

<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».</li> <li>3. Оказание помощи родителям по созданию картотеки логопедических игр.</li> <li>4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду.</li> <li>5. Консультация «Пальчиковые игры — это развитие мелкой моторики рук».</li> <li>6. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».</li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре».</li> <li>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора.</li> <li>3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей с ТНР (ОНР)».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> </ol>
<b>Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников.</li> <li>2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты».</li> <li>3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкально-коррекционных игровых сеансов).</li> <li>2. Мастер-класс «Коррекция речи посредством театрализованных этюдов».</li> <li>3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.</li> <li>4. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.</li> <li>6. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».</li> </ol>
<b>Май</b>	<p>Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей.</p> <p>Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу.</p> <p>Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.</p>

## 2.8. Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с ТНР с учетом рекомендаций специалистов;
- консультирование родителей (законных представителей) детей с в развитии по вопросам воспитания ребенка в семье;

— ведение необходимой совместной документации.

Музыкально-коррекционные игровые сеансы проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. На первой ступени обучения в них активно участвует учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических движений учитель-логопед и воспитатели группы включают в образовательную деятельность по коррекции недостатков в речевом развитии детей, в самостоятельную и совместную с воспитателем деятельность с детьми на групповых коррекционных занятиях.

Содержание логопедической и музыкальной образовательной деятельности на первой ступени обучения детей с ТНР взаимосвязано. Эта взаимосвязь проявляется в коррекционно-развивающей работе с неречевыми звуками, в формировании у детей сосредоточения на звуке, в упражнениях на определение местонахождения источника звука, в обучении сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков.

Взаимодействие всех специалистов очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно:

- для восприятия звуков различной громкости (громкий — тихий);
- для определения высоты звуков (высокий — низкий) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний;
- для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

Выстраивая свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

- структуру речевого дефекта;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность ребенка.

Основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы:

#### **Оздоровительные:**

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие дыхания;
- развитие координации движений и моторных функций;
- развитие ловкости, силы, выносливости,
- воспитание правильной осанки, походки.
- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие пространственных представлений, ловкости, силы, переключаемости, координации движений;
- освоение знаний о метроритмике.

#### **Воспитательные:**

- воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться;
- проявлять свои художественно-творческие способности, личностные качества, чувства коллективизма;
- умения соблюдать правила выполнения упражнений и организаторских способностей.

#### **Коррекционные:**

- развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи;

- формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.;
- воспитание просодических компонентов речи.

### 2.8.1. Планирование совместных мероприятий музыкального руководителя и специалистов ДОУ

Месяц	Мероприятия
<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление совместного плана коррекционно-развивающей работы с воспитателями и специалистами по музыкальному развитию дошкольников.</li> <li>2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений.</li> <li>3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников».</li> <li>4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и музыкально-игровых зон для детей с ТНР».</li> <li>5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение.</li> <li>6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь.</li> <li>7. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>8. Помощь инструктора по физкультуре в связи с трудностями ориентации детей в пространстве при построении в круг и в рассыпную.</li> <li>9. Совместная организация психолого-педагогической работы с семьями воспитанников.</li> </ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Роль учителя-логопеда в подготовке детей к праздникам».</li> <li>2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь.</li> <li>3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей и специалистов к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень».</li> <li>4. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях.</li> <li>5. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время танцев и подвижных игр.</li> <li>6. Мониторинг музыкального развития, ознакомление педагогов с результатами мониторинга.</li> <li>9. Анализ осенних праздников в группах.</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ТНР».</li> <li>2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры».</li> <li>3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь.</li> <li>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>5. Подготовка и проведение «Дня именинника».</li> <li>6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей.</li> <li>7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально-ритмических движений.</li> <li>8. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.</li> <li>2. Проверка музыкальных центров в группах.</li> <li>3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</li> <li>4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год».</li> <li>5. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> </ol>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>6. Консультация «Музыка вне занятий».</li> <li>7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике.</li> <li>8. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года.</li> <li>9. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом.</li> <li>10. Анализ новогодних праздников.</li> </ul>
<b>Январь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на январь</li> <li>2. Изготовление совместно со специалистами ДОУ пособий и атрибутов для коррекционной музыкальной деятельности.</li> <li>3. Создание картотеки пальчиковых игр</li> <li>4. Подготовка и проведение Дня именинника.</li> <li>5. Консультация «Народные праздники, гуляния».</li> <li>6. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я спортивная семья».</li> <li>8. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.</li> </ul>
<b>Февраль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на февраль.</li> <li>2. Консультация «Использование музыки в самостоятельной деятельности детей».</li> <li>3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры».</li> <li>4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях».</li> <li>5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д.</li> <li>6. Организация с учителем-логопедом открытого просмотра образовательной деятельности в рамках лексической темы.</li> <li>7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально — ритмических движений.</li> </ul>
<b>Март</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных.</li> <li>2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март</li> <li>3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей»</li> <li>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>5. Проведение с педагогом-психологом коррекционных психологических тренингов для детей.</li> <li>6. Анализ праздника «8 марта» в группах.</li> </ul>
<b>Апрель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на апрель .</li> <li>2. Подготовка и проведение праздника Весны.</li> <li>3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры»</li> <li>4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров.</li> <li>5. Мониторинг музыкального развития. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга.</li> <li>7. Организация с инструктором по физкультуре серии оздоровительных мероприятий..</li> </ul>
<b>Май</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на май.</li> <li>2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах».</li> <li>3. Подготовка и проведение досуга «День именинника».</li> <li>4. Организация совместной деятельности с воспитателями по оснащению коррекционной развивающей предметно-пространственной среды.</li> <li>5. Презентация «Реализация задач музыкального образования»</li> <li>6. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.</li> </ul>

**2.8.2. Перспективное планирование совместной досуговой деятельности  
на 2023 – 2024 учебный год**

**СТАРШАЯ ГРУППА**

<b>МЕСЯЦ</b>	<b>ТЕМА РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	Праздник «Детский сад рад приветствовать ребят»
<b>ОКТАБРЬ</b>	Презентация «Музыкальные инструменты. Струнно-смычковая группа» «Такая разная осень» утренник
<b>НОЯБРЬ</b>	Праздник «День народного единства»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	Досуг «Забавы у печки» Патриотическое направление воспитания (Родина, природа) «Новый Год в гости ждем» новогодний праздник
<b>ЯНВАРЬ</b>	Беседа «Праздник Рождество Христово в нашей семье» «Музы не молчали. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	Презентация «Русские народные инструменты» «Широкая масленица» - фольклорный праздник Досуг «Папа - моя гордость»
<b>МАРТ</b>	<b>Праздник ко дню 8 марта «Поздравляем мам любимых»;</b> «Вечер фортепианной музыки» Прослушивание музыкальных композиций: П. И. Чайковский «Времена года», «Апрель. Подснежник»
<b>АПРЕЛЬ</b>	«Мы инопланетяне» - досуг «Сказка в музыке» - музыкально- литературный вечер
<b>МАЙ</b>	«Этот светлый праздник День Победы» - Концерт «Наш любимый Петербург» - музыкально-литературная гостиная Танцевальный флэшмоб ко дню города

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ

МЕСЯЦ	ТЕМА РАЗВЛЕЧЕНИЯ
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	Праздник «Детский сад рад приветствовать ребят»
<b>ОКТЯБРЬ</b>	«История танца» ( русские народные, цыганочка, хоровод, менуэт) <b>Праздник осени «Ярмарка»</b>
<b>НОЯБРЬ</b>	<b>Праздник «День народного единства»</b> «Концерт для мам» ко Дню матери
<b>ДЕКАБРЬ</b>	Досуг «Забавы у печки» Патриотическое направление воспитания (Родина, природа)  <b>«Новый год в пути» новогодний праздник</b>
<b>ЯНВАРЬ</b>	Беседа «Праздник Рождество Христово в нашей семье» Памятный вечер «900 дней Блокадного Ленинграда»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	Досуг «Папа - моя гордость» Прослушивание военных песен «Широкая масленица»
<b>МАРТ</b>	<b>Праздник мам</b> Театрализованное представление
<b>АПРЕЛЬ</b>	«Путешествие в страну Хохотания» Музыкальная викторина . Прослушивание музыкальных композиций: П. И. Чайковский «Времена года», «Апрель. Подснежник»
<b>МАЙ</b>	«Этот светлый праздник День Победы» - концерт <b>Праздник «Выпускной бал»</b>

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность с детьми проводится в виде музыкально-коррекционных игровых сеансов (далее – игровых сеансов).

**Игровые сеансы** — это комплекс ритмических, коммуникативных, подвижных игр и упражнений, направленных на коррекцию речевых нарушений, оздоровление и музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ТНР.

Продолжительность игровых сеансов регламентируется СанПиН и зависит от возраста детей. Допускается уменьшение продолжительности сеансов в связи с индивидуальными особенностями ребенка.

**Цель игровых сеансов:** коррекция речевых нарушений, оздоровление и музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ТНР.

#### **Основные задачи:**

1. Создание благоприятных условий для оздоровления и развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
2. Коррекция (компенсация) недостатков речевого развития посредством различных видов музыкальной деятельности;
3. Формирование музыкальной культуры дошкольников.
4. Развитие музыкальных способностей.

Основными принципами построения таких сеансов являются:

- принцип системности (в течение учебного года работа проводится систематически);
- принцип интеграции (объединение разных видов деятельности: игровой, двигательной, познавательной, коммуникативной);
- принцип комфортности (создание атмосферы доброжелательности, непринуждённой обстановки, ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процесс);
- принцип лично ориентированного взаимодействия (создание условий для раскрепощения каждого ребенка, стимулирующих творческую самостоятельность и инициативу);
- принцип вариативности (создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов включения в творческий процесс и степени активности).

Особенностью данных игровых сеансов является возможность их проведения не только в процессе специально организованной образовательной деятельности (в процессе занятий), но и во время режимных моментов. Они предназначены для индивидуальной, подгрупповой и групповой работы.

Игровые сеансы желательно объединять какой-то одной темой или сюжетом: природный мир, семья, магазин, времена года и т.д. Рекомендуется взять за ориентир тематическое планирование основной образовательной программы, реализуемой в ДОУ.

Примеры музыкально-коррекционных игровых сеансов смотрите в **Приложении № 2**.

**Структура игровых сеансов** включает в себя три части (вводная, основная, заключительная). В каждой части представлены разнообразные игровые формы музыкально-коррекционной деятельности. Игры комбинируются и включаются в зависимости:

- темы, задач и специфики проведения сеанса;
- индивидуальных способностей, самочувствия и настроения детей;
- предпочтений музыкального руководителя и методического оснащения.

Структура	Содержание
1 часть. Вводная	<ul style="list-style-type: none"> <li>— игры-приветствия;</li> <li>— мотивационные игры;</li> <li>— динамические упражнения;</li> <li>— релаксирующие упражнения</li> </ul>
2 часть. Основная (развивающая)	<ul style="list-style-type: none"> <li>— двигательные образные импровизации под музыку;</li> <li>— дыхательные упражнения;</li> <li>— упражнения для развития певческого голосообразования;</li> <li>— упражнения артикуляционной гимнастики;</li> <li>— распевки;</li> <li>— ритмические и интонационные игры;</li> <li>— пение песен а саррелла и под музыкальное сопровождение;</li> </ul>
3 часть. Заключительная	<ul style="list-style-type: none"> <li>— элементарное музицирование;</li> <li>— музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов;</li> <li>— игры, включающие общеразвивающие физические упражнения;</li> <li>— психогимнастические этюды, упражнения на расслабление.</li> </ul>

**Особенности организации образовательного процесса для детей с ТНР по музыкальному развитию заключаются:**

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие») в игровой форме;
- в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;
- возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации коррекционной художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО.

Организация музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности  
 в старшей группе (5-6 лет) – не более 25 мин.,  
 в подготовительной группе – не более 30 мин.

**1. Учебно-методическое оснащение Программы**  
**3.3. Материально-техническое обеспечение Программы**

№ п/п	Название	Кол-во (шт.)
<i>Профессиональные музыкальные инструменты</i>		
1.	Клавинова	1
<i>Техническое оснащение</i>		
1.	Музыкальный центр	2
2.	Магнитофон	1
3.	Микрофон	2
<i>Детские музыкальные инструменты</i>		
1.	Металлофон, ксилофон	6
2.	Цитры, цымбалы, гусли	4
3.	Аккордеон детский	3
4.	Арфа	1
5.	Триола	3
6.	Барабаны	6
7.	Бубны	10
8.	Треугольники	10
9.	Маракасы	6
10.	Трещотка	8
11.	Колотушка	1
12.	Бубенцы	15
13.	Коробочка	2
14.	Деревянные ложки	20
15.	Свирели	25
<i>Игрушки озвученные</i>		
1.	Погремушка	40
<i>Музыкальные инструменты-самоделки</i>		
1.	Ритмошумы (дождь, гром, ветер)	3
2.	Стиральная доска	2
3.	Музыкальная вешалка	1
4.	Ритмозвоны (колокольчики, металлические ключи)	7
5.	Маракасы	4

7.	Трещотки, расчески	11
<b>Наглядный материал</b>		
1.	Портреты российских композиторов-классиков	видео
2.	Портреты зарубежных композиторов	видео
3.	Ритмические рисунки	видео
4.	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	35
5.	Пейзажи с разными временами года	20
6.	Сюжетные иллюстрации и картинки	45
<b>Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности</b>		
1.	Домик-ширма	1
2.	Ширма большая, ширма маленькая	2
3.	Домик-декорация, атрибуты для плясок, игр и инсценировок	1
4.	Карусель	2
5.	Султанчики	40
6.	Флажки разноцветные	40
7.	Цветные ленты	40
8.	Цветы, колосья, веточки, листочки и т.д.	40
9.	Рули	2
10.	Куклы	12
11.	Шапочки-маски (овощи)	10
12.	Шапочки-маски (фрукты, цветы)	10
13.	Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.) ВК	10
14.	Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности	10
15.	Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов	3
<b>Аудио- и видеоконспект</b>		
1.	Аудио и видео детских музыкальных сказок	<b>По ПРОГРАММЕ</b>
2.	Аудио и видео с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	
3.	Аудио и видео с музыкой композиторов-классиков отечественных и зарубежных	
4.	Аудио и видео-ряд по слушанию	

### Перечень методических пособий:

1. Учебно-методический комплекс дошкольного возраста общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2010г.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс, 1999.
3. Буренина А.И, Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 2-е издание, испр. и доп – СПб.: ЛОИРО, 2011.
4. Волкова Г.А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. СПб., 1993.
5. Галянт Г.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2017.
6. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии. – М.: Феникс, 2008.
7. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва,
8. Каратаева С. Научим ножки танцевать // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
9. Картушина М.Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду» — Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2012.
10. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2005.
11. Кацер О.В. Коррекция развития детей с нарушением речи на музыкальных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
12. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.
13. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. — М.: Гном, 2012.
14. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.
15. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.
16. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду. – СПб.: КАРО, 2006.
17. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб, 2005.
18. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.).
19. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.
20. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» — М.: АСТ, 1999 г.



<i>Виды музыкальной</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Критерии уровней соответствий</i>
<p><b>Восприятие музыки</b></p>	<p><b>Старшая группа</b></p>	<p><b>Высокий уровень.</b> У ребёнка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющие только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребёнок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности.</p>
	<p><b>Подготовительная группа</b></p>	<p><b>Высокий уровень.</b> У ребёнка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Ребёнок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Даже после любой помощи взрослого ребёнок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности.</p>

<b>ПЕНИЕ</b>	<b>Старшая группа</b>	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.</p> <p><b>Средний уровень.</b> У ребёнка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передаёт средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни неэмоционально</p>
	<b>Подготовительная группа</b>	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребёнок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребёнка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.</p> <p><b>Средний уровень.</b> У ребёнка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поёт только простые песни.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения.</p>

<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>	<b>Старшая группа</b>	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально-ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.</p> <p><b>Средний уровень.</b> В целом у ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.</p>
	<b>Подготовительная группа</b>	<p><b>Высокий уровень.</b> Ребенок выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Ребёнок достаточно выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого</p>
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>	<b>Старшая группа</b>	<p><b>Высокий уровень.</b> У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передаёт ритмический рисунок попевки.</p> <p><b>Средний уровень.</b> У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при</p>

		<p>небольшой помощи взрослого.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Ребенок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи.</p>
	<b>Подготовительная группа</b>	<p><b>Высокий уровень.</b> У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передаёт ритмический рисунок.</p> <p><b>Средний уровень.</b> У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> Ребёнок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи.</p>
<b>ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>Старшая группа</b>	<p><b>Высокий уровень.</b> Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросно-ответной форме.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации.</p>
	<b>Подготовительная группа</b>	<p><b>Высокий уровень.</b> Легко импровизирует на заданный литературный текст.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации на заданный литературный текст.</p>
<b>ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>Старшая группа</b>	<p><b>Высокий уровень.</b> Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации</p>

	<b>Подготовительная группа</b>	<p><b>Высокий уровень.</b> Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).</p> <p><b>Средний уровень.</b> Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.</p>
<b><i>ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ</i></b>	<b>Старшая группа</b>	<p><b>Высокий уровень.</b> Может импровизировать на металлофоне вальс и марш.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>
	<b>Подготовительная группа</b>	<p><b>Высокий уровень.</b> Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.</p> <p><b>Средний уровень.</b> Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p><b>Низкий уровень.</b> У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации.</p>

Показатели уровня музыкального развития детей старшей лог. группы \_\_\_\_\_ за 2023/24 уч. год

№	№ группы 1  ФИО	Виды музыкальной деятельности								Детское музыкальное творчество							
		Восприятие музыки		Пение		Муз-рит движ		Элемент. Музицир.		Песенное		Танцевальное		Игровое		Импр музич	
		сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	сен	май	сен	май
1																	
2																	
	<b>В</b>																
	<b>С</b>																
	<b>Н</b>																

Показатели уровня музыкального развития детей подготовительной группы \_\_\_\_\_ за 2023/24 уч. год

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	СЛУШАНИЕ								ПЕНИЕ								ДВИЖЕНИЕ								ДМИ		ИТОГ			
		Узнавать мелодию Государственного гимна РФ		Определяет жанры произв. И на каком инструменте оно исполняется		Различать часть произв. (вступление, запев, заключение, припев)		Определять настроение, характер, средства муз. выразит.		Петь индив. и коллективно с сопровождением и без него		Выразит. исполнять сложные песни в удобном диапазоне		Чисто интонировать общее направление мелодии и отд. отрезки с аккомпанементом		еВладеть элементарными певче навыками (прав. Дыхание, свободная артикуляция, положение корпуса)		Владеет определенным объемом танцевальных движений		Двигаться соотв. музыке, стараясь отобразит ее Характера, образы		Передавать несложный ритмический рисунок		Самостоят. начинать движение после вступления		Инсценировать песни, придумывать движения в играх хороводах		Умение играть ритмично на ДМИ в ансамбле и в оркестре		Итоговый показатель ребенка (среднее значение)	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		
1																															
2																															
3																															

<b>Итоговый результат в %</b>		<b>Н</b>	<b>К</b>	<b>Н</b>	<b>К</b>	<b>Н</b>	<b>К</b>	<b>Н</b>	<b>К</b>	<b>Н</b>	<b>К</b>	<b>Н</b>	<b>К</b>	<b>Н</b>	<b>К</b>	<b>Н</b>	<b>К</b>	<b>Н</b>	<b>К</b>	<b>Н</b>	<b>К</b>	<b>Н</b>	<b>К</b>	<b>Н</b>	<b>К</b>	
	<b>1</b>																									
	<b>2</b>																									
	<b>3</b>																									
	<b>4</b>																									
	<b>5</b>																									

<b>Оценка уровня развития</b>	<b>Итоговый результат на начало года</b>	<b>Итоговый результат на конец года:</b>	<b>Общий положительный результат</b>
низкий уровень развития			<b><u>НАЧАЛО ГОДА</u></b>
большинство компонентов недостаточно развиты			
средний уровень			
соответствует возрасту			<b><u>КОНЕЦ ГОДА</u></b>
высокий уровень развития			

Примерные образцы музыкально-коррекционных игровых сеансов

Структура	Содержание
<p><b>1 часть.</b> <b>Вводная</b></p>	<p><b>Динамическое упражнение</b> (Картушина М.Ю.) Педагог: Ти-ти-ти — куда же нам пойти? (Хлопки в ладоши, отмечающие метрическую пульсацию). Ать-ать-ать — в лес отправимся гулять. (Шлепки ладонями по коленям). Ать-ать-ать — будем прыгать и скакать (Перетопы ногами).</p>
	<p><b>Динамическое упражнение «Прогулка»</b> (Картушина М.Ю.) Педагог: Раз-два-три, раз-два-три — По дорожке мы пошли. (Шаг марша). Петлять тропинка начала Среди высоких трав, По ней шагаем мы легко, Головушку подняв. (Ходьба «змейкой») Вот мы кочки увидали, Через них мы прыгать стали. (Прыжки с продвижением вперед). Впереди течет ручей, Подходите поскорей. (Ходьба на носках, руки — в стороны). Руки в стороны расставим, Переходить его мы станем. Лес осенний увидали И к нему все побежали. (Бег по кругу).</p>
<p><b>2 часть.</b> <b>Основная</b></p>	<p><b>Двигательные образные импровизации под музыку</b> Пьеса «Октябрь. Осенняя песнь» (Чайковский П.И.)</p>
	<p>Дыхательное упражнение «Ветер и листья» (Картушина М.Ю.) После вдоха ребята задерживают дыхание и на выдохе, раскачивая поднятыми руками, продолжительно произносят звук «ф». Затем на одном выдохе произносят несколько раз звук «п», делая ступенчатый выдох, и постепенно опускают руки вниз («листья опадают»).</p>
	<p>Распевки «Кукушка» (Тиличеева М.Е.) 1. В лесной глуши Звонит в тиши: Ку-ку, ку-ку, ку-ку! 2. Кукушка там Кукует нам: Ку-ку, ку-ку, ку-ку! «Эхо» (Тиличеева М.Е.) Эй, вы, дубы! Ау! Ау!</p>



	<p>А где грибы? Ау! Ау! Грибов тут нет! Ау! Ау!</p> <p><b>Пение</b> «По грибы» муз и сл. Л.Абелян</p>
<b>3 часть. Заключительная</b>	<p><b>Подвижная игра «Догонялки»</b> (Картушина М.Ю.) Дети встают в круг, в центре — ребенок-«ежик». Дети идут хороводом под песню «Маленький ежик» в одну сторону, «ежик» двигается противходом. После окончания песни дети хлопают в ладоши и говорят: Раз, два, три — Ребятишек догони! Дети разбегаются, «ежик» старается их запятнать.</p> <p><b>Упражнение на релаксацию «Звери и птицы спят»</b> (Картушина М.Ю.) Педагог: Обошел Медведь весь лес И в берлогу спать залез. Лапу в пасть засунул он И увидел сладкий сон. (Дети ложатся на спину на ковер и закрывают глаза). Дети на спину легли И, как и Мишка, видят сны. (Звучит фонограмма колыбельной) Тише, тише, не шумите, Наших деток не будите! (Звучание меняется, дети слышат пение птиц (звучит фонограмма)). Птички станут щебетать, Будем глазки открывать, Просыпаться и вставать. (Дети открывают глаза, встают с ковра).</p>

### Тема «Транспорт»

Структура	Содержание
<b>1 часть. Вводная</b>	<p>Воспитатель предлагает детям прокатиться по городу в автобусе. Дети садятся на ковер в группе. Подвижная игра «В автобусе» (Из Интернета) Мы в автобус дружно сели (выполнять приседания) И в окошко посмотрели. (повороты в стороны, руки на поясе) Наш шофер педаль нажал (изобразить воображаемый руль, ногу выставляя на пятку) И автобус побежал. (бежать по кругу) Стоп! Машинам красный свет. (рука правая вперед, левая вверх) Дальше вам дороги нет. Посмотрите-ка в окошко,</p>

*(смотреть из-под козырька по сторонам)*

Подождите-ка немножко.

*(опустить руки по швам)*

Раз, два, три, четыре, пять!

Ох, как мы устали ждать!

*(потягиваться)*

Красный свет нам «Стой» кричит,

Ждать зеленого велит.

Чтобы было ждать не скучно,

Наклоняемся мы дружно.

И назад и вперед,

*(наклоны туловища вперед-назад)*

Влево, вправо поворот.

*(повороты туловища)*

Вот и желтый загорелся,

Ехать скоро нам пора.

*(ходьба на месте)*

Руки, ноги разогреем...

*(рывки руками перед грудью)*

Начинаем детвора.

Вот зеленый загорелся,

Можно ехать нам вперед.

Левой правой,

Левой правой

Смело едем мы вперед.

*(ходьба на месте, высоко поднимая колени)*

Массаж биологически активных зон «Наступили холода» для профилактики простудных заболеваний (Картушина М.Ю.).

Педагог:

А в автобусе тепло!

Поглядим-ка мы в окно.

А на улице зима,

Наступили холода.

Давайте сделаем массаж от простуды.

Педагог:

Да-да-да —

Наступили холода.

(Потереть ладонки друг о друга)

Да-да-да —

Превратилась в лед вода.

(Мягко провести большими пальцами рук по шее сверху вниз)

Ду-ду-ду —

Поскользнусь я на льду.

(Указательными пальцами помассировать крылья носа)

Ду-ду-ду —

Я на лыжах иду.

(Растереть ладонями уши)

Ды-ды-ды —

На снегу есть следы.

(Приставить ладони ко лбу «козырьком» и энергично растирать лоб движениями в стороны — к середине лба)

Ди-ди-ди —

Хлопки в ладоши.

Ну, заяц, погоди!

(Погрозить пальцем).

<p><b>2 часть. Основная</b></p>	<p>Двигательные образные импровизации под музыку Пьеса «Марш» (Р. Шуман)</p>
	<p>Распевки «Чики-чики-чиалочки» (р.н.п.) Чики-чики-чиалочки Едет Коля на палочке, Сашенька на тележке Щелкает орешки «Ехали» (муз. А. Филиппенко) 1.Ехали по реке козлики в челноке. Берегом зайки, в красной тарантайке. 2. Ехали барсуки, важные старики. Ехали в бричке рыжие лисички. 3.Ехали по горам, ехали по долам, К мухе-горюхе, к мухе-цокотухе. 4.Муха гостей ждала, пряников напекла. Чай заварила, всех гостей поила!</p>
<p><b>3 часть. Заключительная</b></p>	<p>Пение «Экспресс» муз. А. Варламова, сл. И. Никитина</p>
	<p>Музыкально-ритмические упражнения с обручами «Самосвал» (Картушина М.Ю.) Педагог (читает стихотворение, выполняет упражнения, дети повторяют за ним): Жил на свете самосвал, (Топающий шаг, держать обруч, как руль). Он на стройке побывал. Покатил с утра к воротам. (Остановиться). Сторожа спросили: «Кто там?» (Наклоны вперед, вытягивая обруч перед собой). Он кирпич возил и гравий, (Приседания, руки с обручем вверх). Но, увы, застрял в канаве. (Лечь на спину). Буксовал он, буксовал, (Перекаты с боку на бок, обруч за головой). Еле вылез самосвал. Самосвал сигналил громко: «У меня сейчас поломка, (Сидя, поджимать и выпрямлять ноги, обруч поставлен на бедра) Но с утра я снова в путь!» (Топающий шаг с ускорением и замедлением). Подвижная игра «Веселый трамвайчик» (из Интернета) <i>Мы веселые трамвайчики, Мы не прыгаем как зайчики, Мы по рельсам ездим дружно. Эй, садись к нам, кому нужно!</i> Дети делятся на две команды. Одна команда – трамвайчики. Водитель трамвая держит в руках обруч. Вторая команда – пассажиры, они занимают свои места на остановке. Каждый трамвай может перевезти только одного пассажира, который занимает свое место в обруче. Конечная остановка на противоположной стороне группы</p>